

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

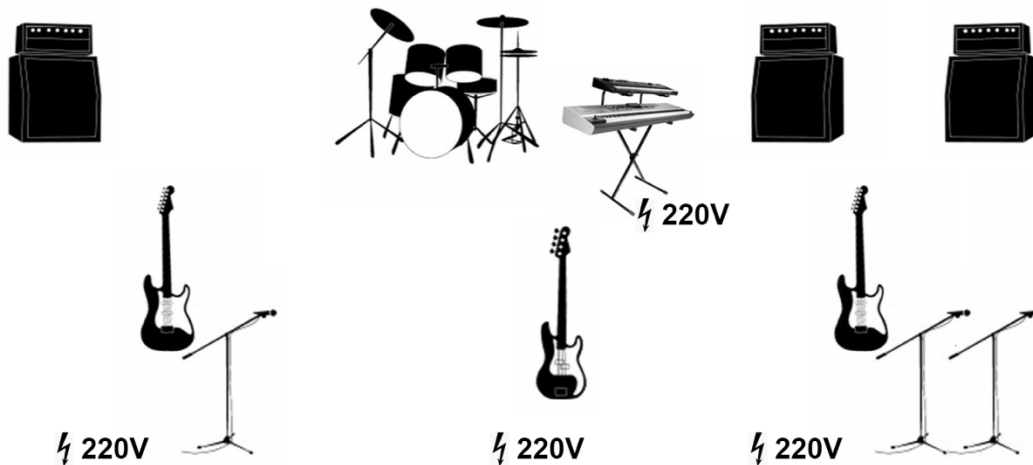
## STAGE & BACKLINE

Eine stabile und trockene Bühne mit einem sauberen und durchgehenden Boden und ausreichend 220-V-Erdungssteckdosen. Ein Podest/ Stage-Raiser für den Drummer. Backline wird von uns mitgebracht.

## PA-SYSTEM

Ein anständiges professionelles 34-Wege-PA-System. Vergewissern Sie sich, dass es nicht verzerrt, rauscht oder anderweitig beschädigt ist. Die PA sollte in der Lage sein, eine durchgehende 105-dB-Beschallung mit einer gleichmäßigen Abdeckung des gesamten Publikumsbereichs zu liefern.

## STAGEPLOT BRATHERING



### Input List:

- 3 Vocal Mics
- 1 Bass
- 2 Electric Guitars (Mic'd)
- 1 DI Stereo (Synthesizer)
- 1 Drumkit (1xBD, 1xHT, 1xFT, 1xST)

### Monitor Sends:

- 3 Mixes across front
- 1 Mix for Synthesizer
- 1 Mix for Drum

## MONITORING SYSTEM

8 Kanäle; geroutet auf 4 verschiedenen Wegen.

**INPUT-LIST**

CH	Instrument	Microphones/ DI	Stands
1	KICK	Shure SM beta 52a, AKG D112, o.ä.	Small Boom Stand
2	KICK	Shure SM beta 52a, AKG D112, o.ä.	Small Boom Stand
3	SNARE TOP	Shure SM57, Sennheiser e604, o.ä.	Medium Boom Stand
4	SNARE BTM	Shure SM57, Sennheiser e604, o.ä.	Medium Boom Stand
5	FLOOR TOM	AKG D220, Shure PG 56, o.ä.	Clip
6	RACK TOM	AKG D220, Shure PG 56, o.ä.	Clip
7	HiHat	Shure SM81-LC, Samson CO2, o.ä.	Medium Boom Stand
8	OH L	RodeNT5o.M5, SamsonCO2, o.ä.	Tall Boom Stand
9	OH R	RodeNT5o.M5, SamsonCO2, o.ä.	Tall Boom Stand
10	BASS DI	AMP DI out	
11	BASS MIC	Sennheiser e602-II, Audix D6, o.ä.	Medium Boom Stand
12	GTR MIC	Shure SM57, Sennheiser MD421, o.ä.	Medium Boom Stand
13	GTR MIC	Shure SM57, Sennheiser MD421, o.ä.	Medium Boom Stand
14	VOC	Shure SM58, Sennheiser e935, o.ä.	Tall Boom Stand
15	VOC	Shure SM58, Sennheiser e935,/ o.ä.	Tall Boom Stand
16	VOC	Shure 520d	Tall Boom Stand
17	SYNTH	Stereo DI out Mixer	

Zusätzlich:

- 4 Aux-Wege für Monitoring
- 2 Effekt-Kanäle (1x Plate-Reverb und 1x Tap-Delay)
- Mindestens vier Kompressor-Einheiten wären schön

**LIGHTS**

Lichttechniker bringen wir nicht mit. Fall von seitens des Veranstalters die Möglichkeit einer individuellen Lightshow besteht, wurden wir das sehr begrüßen. Jedoch keine vom Computer oder per USB-Output gesteuerte Automation.

Bzgl. der Farbauswahl gilt alles hauptsächlich in s/w zu halten. Wenig Farbe, wenn rot, blau und UV. Gelbe und grüne Farben sind zu vermeiden. Strobo ist ebenso gern gesehen, jedoch dezent eingesetzt. Mit dem Nebel halten wir es ähnlich: es muss noch Luft zum Atmen da sein.

Bitte stellen Sie alle Mikrofone, Stative, Kabel etc. entsprechend der Input-Liste zur Verfügung. Bei Abweichungen informieren Sie uns bitte.

**VERPFLEGUNG BEI ANKUNFT**

Wir reisen mit mind. vier Personen an. Manchmal auch nach stundenlangen Fahrten in einem engen Auto. Von daher wären bei Ankunft kleine Snacks mit Kaffee oder Tee ganz erfrischend.

- Kaffee und Tee (Milch und Zucker)
- kleine Auswahl an Obst
- Sandwiches o.ä.

**FÜR DIE BÜHNE**

- 6 Flaschen Bier
- 6 große Flasche Mineralwasser
- 4 gewaschene Handtücher

**BACKSTAGE**

- Mineralwasser **ohne** Kohlensäure
- Fritz oder Afri Cola, Mio Mate, alkoholfreies Bier
- Bier
- Salzgebäck (Nüsse, Salzstangen o.ä.)
- Warme Mahlzeiten für 4 Personen (KEIN CHIL!!!!)
- Zugang zu Waschräumen
- 2 Flamingos (aufblasbar)

**HOTEL/ ÜBERNACHTUNG**

- Ggf. Übernachtung für 6 Personen mit Frühstück und Late-Check-Out (nicht zwingend Hotel)
- Ggf. Hotel-Buyout

Danke für Ihre Bemühungen. Und wir wissen - manchmal ist es nur Rock'n'Roll!  
Wenn sich unsere Forderungen nicht vollständig erfüllen lassen – geben Sie uns  
bitte Bescheid.

